

## 國立空中大學 106 學年度下學期「紅樓夢賞讀」第一次作業

說明：

- 1.可使用空大作業紙書寫，或以 A4 大小紙張繕打(寫)。紙張直向，文字橫書。請按題號依序作答，並請抄題。
- 2.本作業在促使理解教材內容，進而學習統整重點。可依題目，適當截取教材作答，但應避免不求理解，未分辨適當與否，完全抄襲回應。各題引述教科書、媒音教材或其他文獻資料之論述，務必於引用處(非作業最後)註明來源出處。**未依要求者，該題均不予計分。**
- 3.如須查閱《紅樓夢》120 回全文，可於下列網址點閱、搜尋。  
<https://ctext.org/hongloumeng/zh>
- 4.第一次作業應在第二次面授前繳交，第二次作業由各面授教師指定，應在第三次面授前繳交，不宜遲交。其他繳交方式及規範，依各班面授教師規定。

### 問答題(共 5 題，每題 20 分)

- 一、就《紅樓夢賞讀》選讀篇一〈太虛幻境警寶玉〉及媒體教材 2.0-2.3，說明《紅樓夢》第 5 回裡，警幻仙姑用了哪些方法來警醒賈寶玉？警醒寶玉何事？作者安排這樣的情節，目的在表達哪些意旨？

#### 題目二~四之補充說明

文學作品裡，人物若塑造成功，不僅寫其形，亦能寫其魂，使之形象明確、深刻。不論外貌、語言、行動、心理等等細節，既有直接描寫，又有間接描寫(如藉由事件裡其他人物的描述、評論)、戲刻描寫(藉事件之安排，人物遇事之言行反應，即其性格的表現)，以及映襯描寫(如〈廉頗藺相如列傳〉廉頗狂妄自大、咄咄逼人，與藺相如的忍讓、以大局為重，就是相互映襯)。

- 二、試就《紅樓夢賞讀》選讀篇二、六、七及媒體教材 3、7、8，整理有關王熙鳳的各項描寫，並歸納這些描寫，將王熙鳳塑造出哪些形象？另請說明，後人何以評價王熙鳳只是小才小智？
- 三、試就《紅樓夢賞讀》選讀篇三、四、五及媒體教材 4、5、6，整理故事裡有關林黛玉與薛寶釵的各項相反對照描寫，並歸納這些描寫分別映襯兩人哪些形象特質？
- 四、試就《紅樓夢賞讀》選讀篇五(《紅樓夢》第 33-34 回)及媒體教材 6，說明寶玉遭父責打的近因、遠因及真正的原因。
- 五、試於《紅樓夢賞讀》選讀篇七(《紅樓夢》第 73、74 回) 及媒體教材 8，舉出首尾呼應及對比映襯實例各一，並說明如此手法達到什麼表達效果？

題目一至三，可先以表格整理(如下)。最後再輔以文字段落說明。

一、

做法	欲警醒寶玉何事(意)	寫作旨意

二、

	直接描寫	間接描寫	戲刻描寫	映襯	總結
形貌					
語言					
行動					
心理					
其他					

三、

	寶釵表現	黛玉表現	對比映襯效果	總結
形貌				寶釵
語言				
行動				黛玉
心理				
其他				