

## 「國文文選」導讀

/ 簡恩定

「國文文選」這門課程，最大的特色在於以「主題」的方式帶出「選文」；也因為這些「選文」是配合「主題」來編選的，所以會有針對同一「主題」編選出若干篇幅短小的文章，以方便學習者對「主題」內容的欣賞與瞭解。舉例來說，主題為「談見識、論英雄」，我們會先在「選文」前寫一篇「主題導讀」，讓學習者明白為什麼要以「談見識、論英雄」為主題，譬如在「主題導讀」中對如何培養見識的說明為：「首先，人必須經常誠實的面對自己，因為惟有誠實的面對自己，人才會不斷的思考如何去改正本身的缺失；接著是要仔細的觀察和歸納所見所聞的人與事，然後再慎重的推論，沒有把握，絕不任意作判斷。經年累月之後，所謂的見識便會逐漸形成。」像這樣的說明，目的就在引導學習者於接下來的選文內容中，體會文中歷史人物在處理重大事件所依據的不凡見識。

譬如我們在「選文」的第一段，選錄了當劉備被呂布擊取下邳，前往投奔曹操時，曹操的謀士程昱對曹操建議說：「觀劉備有雄才而甚得衆心，終不爲人下，不如早圖之。」但是曹操的回答卻是：「方今收英雄時也，殺一人而失天下之心，不可。」曹操這個判斷，就是基於當時天下時局而下的。因為當時的漢獻帝雖然只是個傀儡皇帝，卻仍然是天下諸侯承認的共主，而劉備號稱是漢王室的後人，打著正是漢王室正統的旗幟。此時曹操雖然已具實力，但是吞併天下，取漢王室而代之的時機尚未成熟，如果貿然在此時殺掉劉備，必然給其他諸侯一個怪罪曹操的藉口。這種情況，當然對曹操想稱霸天下的企圖是不利的，所以曹操最終決定收留劉備，順便向天下人宣示曹操有招攬天下英雄的寬闊胸襟。像曹操這樣的判斷，即是一種過於常人的見識。我們選錄此段文字的用意，在於讓學習者瞭解，處理任何事情，都不能只作短視近利的考慮。

其次，我們在「選文」之後的「賞析」，除了針對「選文」內容作講解說明以外，還會將一些與「選文」內容相關的文章一併講解說明，讓學習者對

「選文」內容和「主題」間的連繫有完整的概念。以下我們將課程的「主題」及「主題導讀」的大要，簡略的整理，讓學習者參考：

### ◎ 卑微中的英雄傳奇

探討歷史上英雄人物的出身，目的在從中觀察和學習這些英雄人物，如何面對和消融乖戾的命運和挫折。

### ◎ 談見識、論英雄

有見識不一定能成為英雄，但是凡為英雄者則必然有見識。

### ◎ 英雄之忍與仁

「忍」是消極的保護自己，「仁」則是主動的愛人。能忍耐的人未必是有仁心的人，但是有仁心的人通常是個能忍耐的人。

### ◎ 順時與虛己

不在自己的心靈中存放任何欲想和牽掛，這是「虛己」的修養境界；為人處世儘量與外在環境調和而不衝突，這是「順時」的人生態度。

### ◎ 盲從失心斷心機

放棄作為自我心靈的主宰，就是「失心」，因而附和群眾的行為便是「盲從」，如此終必導致自斷生機的遺憾。

### ◎ 貴生節欲始

人想要達到真正養生的目的，必須先擁有平靜的心靈，而這種平靜心靈則是源自於人的自我節欲。

### ◎ 九徵與八觀、六驗及六戚、四隱

「九徵」包含：(一)遠使之而觀其忠；(二)近使之而觀其敬；(三)煩使之而觀其能；(四)卒然問之而觀其知；(五)急與之期而觀其信；(六)委之以財而觀其仁；(七)告之以危而觀其節；(八)醉之以酒而觀其側；(九)雜之以處而觀其色。

「八觀」包含：(一)通則觀其禮；(二)貴則觀其所進；(三)富則觀其所養；(四)聽則觀其所行；(五)止則觀其所好；(六)習則觀其所好；(七)窮則觀其所不受；(八)賤則觀其所不為。

「六驗」包含：(一)喜之以驗其守；(二)樂之以驗其神；(三)怒之以驗其節；(四)懼之以驗其特；(五)哀之以驗其人；(六)苦之以驗其志。

「六戚」包含：父、母、兄、弟、妻、子。

「四隱」包含：交友、故舊、邑里、門郭。

### ◎癡聾與謙謹

所謂「癡聾」，可以說是「暫時性的變笨」。這種「暫時性的變笨」，就如同擁有一把鋒利的寶劍，卻十分懂得藏鋒的藝術。而「謙謹」的處世行爲，正是促使人是否能適時掌握和扮演「癡聾」的原動力。

### ◎剛柔互用與豁達光明

剛中藏柔或柔中藏剛的手法，雖然是絕佳的處世態度，但是不免讓人有一種不夠光明正大的遺憾。所以如果能夠養成如同青天白日一般的「豁達光明」胸襟，除了可以自我養生以外，也可以激勵人心。

### ◎道的自然

內心逍遙自在，無拘無束；做事忠誠守分，無愧無怍；做人對內和諧相處，對外理性競爭。

### ◎儒的和諧

要求名實相符，利己利人；不但看重自己，也能欣賞別人。在人際的和諧中，求取無愧於心的自在。

### ◎識大體

做事以大局爲主要考慮，不以個人的榮辱進退爲重。

### ◎守本分

處世應對，採取合乎本身身分所應有的方式。如此則能謹守自己本分所帶來的職責，既不會怠忽職守，也不會逾越本分。

### ◎合情合理

人與人之間的和諧，建立在彼此合情合理的信任與感情中。

### ◎理性應變

拋開主觀的好惡之心，以客觀的心思歸納分析人與我之間的情勢，尋找出最合宜的應對方式。

### ◎德行

「德行」雖然是傳統重要的價值觀，但是都略嫌抽象而無法讓人完全體會

與理解。《世說新語·德行》中所描述的人物，卻以鮮活的形象帶出人性高貴的情操，讓「德行」展現出一幅具體的形象。

### ◎ 言語

精妙的言語，可以引起讀者無限的想像和玩味。《世說新語·言語第二》中記錄許多魏晉人物清談的精彩對話，讓後世的讀者可以想像當時名士的智慧及言語機鋒。

### ◎ 理想與現實的調和

傳統文人的理想生活情境，要求既能隨遇而安，又能知所進退。處世待人，寬和得衆，在理想與現實中取得一個平衡點。

### ◎ 文人的生活情趣

精神和心靈的幸福是人生最大的幸福。所以傳統文人對於生活情趣的追求，莫不以精神和心靈的幸福為主。譬如讀書之樂、賞花之樂、培養閒情逸趣之樂等，都是傳統文人生活情趣的大要。

### ◎ 論幽默

林語堂先生曾對「幽默」下過如此的注解：「幽默是人類心靈的花朵。」以此來看，人類心靈若要享有絢麗的情采，則必須要有「幽默」為之渲染不可。就「幽默」的理解和體認而言，大概有三點：(一)幽默的形成必須靠長久生活文化的涵養；(二)幽默不只是一種談吐風韻，更是一種處世態度；(三)幽默的呈現，必須要有洞澈的觀察力和真實寬容的人生態度。

### ◎ 不亦快哉

林語堂模仿清初文人金聖嘆〈不亦快哉〉之文，撰成〈來台後二十四快事〉，其中有純真心靈的呈現，閒適心境的描述，機智、幽默言語的表達，充分展現出林語堂細膩洞察人情的特色。

### ◎ 人生有情淚霑臆

中國文學中動人肺腑的感性作品甚多，這些作品往往以作者本身經驗為創作題材，然後再注入真誠的情感，引發讀者最大的共鳴。

### ◎ 信有人間行路難

語言是人與人溝通的工具，使用得宜，語言會成為一種力量；但是如果運



375

課業輔導



國文文選

36

用不當，則會成為惹禍殺身的利刃。所以在人間如果要避免「行路難」的感嘆，不但開口講話要謹慎，下筆為文也不可輕忽。

### ◎海上誰來建義旂

武則天是中國歷史上唯一的女皇帝，她在六十七歲的時候，從自己兒子手上奪得大唐的帝位。武則天雖是女皇帝，但在位時的施政卻是清明的，唐朝的國勢也仍然維持富強的局面。後人所以對這位女皇帝有所批評，主要是因為心裡無法接受「女人當上皇帝」這件事實。

### ◎河汾房杜有人疑

讀書要在不疑處疑之，把「疑」當作一種讀書的精神和方法，確實做到(一)破除迷障判別虛實；(二)超越習見形成見解。

### ◎信陵君救趙論

「信陵君救趙」一事，在歷史上獲得甚高的評價。不過明人唐順之卻從另一個角度，指出信陵君在這件事上的作為，已經凌駕魏王之上，讓魏王成為徒具形式而沒有實權的「孤王」。造成這種現象的原因，就是人們養成背棄公義而為私黨效命的習氣所致。

### ◎鐘鼎山林各天性——出仕與遁世

孔子雖然曾經講過「學而優則仕」的話語，但是對一些天性喜好自由的讀書人而言，「遁世」也是他們另一種面對人生的選擇。出仕者，固然以經世濟民為職志，不過亦有追求權勢而不知節制者。遁世者，固然以追求自由為心願，不過亦有藉此來逃避人間紛爭，甚至以遁世為手段來沽名釣譽者。如何因時因勢來選擇出仕與遁世，便是知識分子在人間最大的智慧考驗。

### ◎富貴於我如浮雲——隱士的風範

隱士在古代社會中，具有不可忽視的地位。一般隱士大約都具有下列三項特質：(一)生活簡樸，自食其力，安貧守分；(二)因為不受制於富貴名利的誘惑，所以能與帝王權貴相抗衡；(三)以心靈自由為主要依歸，不愛世俗禮法節制。

### ◎萬古綱常擔上肩——忠臣的楷模

在傳統中國人心目中，「孝」是眾德的基石，「忠」則是「大孝」的表現，所以中國人能接受「移孝作忠」的行為。

(作者為本科目學科委員兼召集人) 