



空中大學多年來在人文學系開設「哲學概論」課程，也吸引了很多喜歡更深入探討生命的學問的朋友參與這個課程，我們很願意將這個課程介紹給讀者，一方面打破哲學是無用之學的魔咒，一方面和讀者分享哲學這個智性大觀園的細緻及浩瀚之美。德國哲學家黑格爾（G.F. Hegel, 1770～1831 A.D.）在海德堡大學的就職演講中說：

「哲學的首要條件乃是真理之勇氣和對精神底力量之信念。因為人類本身就是精神。人類乃可以而且應該自許為配得上稱為萬物之靈，只怕人類會把他自己精神的浩瀚與力量構想得不夠偉大。在這一信念下，沒有東西能夠頑固到不為此信念而展列其自身之地步。宇宙底潛隱封閉的本質，必須開啓其自身，把它豐盈的財富與它的玄秘展列於認知者的眼前，供認知者享用。¹」

哲學（Philosophy）這門學術（-logia, Science）自古以來曾吸引無數的學習者沉迷在其博大精深的國度中，因為這是一門追求「智慧」的學問；當然也使很多人望之卻步，甚至說是一門沒有用的學科，但是有學者認為如果你的智性遨遊於各種思想的領域之上，會給你的生活帶來很多樂趣和挑戰。我們會發現在各種交談中，傳播媒體、影視製作、政治觀點和教育政策，甚至於日常生活背後，經常充滿哲學，就是因為它被大眾不假思索的使用著，而且接受起來也司空見慣，所以不太引人注意²。我們可以用哲學學什麼來回答哲學是什麼：Philosophy 中文譯為哲學，從古希臘時代開始，哲學就是所有學問的母親，一方面追求智慧，一方面將之落實以追求幸福的生活；從追求智慧的層面看，早期的哲學家把瞭解自然看成是主要的方向，希望從外在的瞭解隨之瞭解自我，在空大出版的《知識論》中作者朱建民教授提出「自知之明」為追求知識的目標與終極目的，追求智慧，就是一方面向外瞭解外在的自然，一方面也要向內瞭解自我，這也是希臘德爾斐的阿波羅神廟“Know Yourself”神諭所呈現的魅力。

然而就哲學最傳統而廣義的定義：「愛智慧」來看，或德國新康德主義學者溫德爾班（W.Windelband, 1848 ~ 1915A.D）所言：在希臘時代的哲學家蘇格拉底（Socrates, 469 ~ 399B.C）以後，特別是在柏拉圖（Plato, 427 ~ 347B.C）和亞里斯多德學派（Peripatetic school，又稱逍遙學派）的文獻中，「哲學」一詞就有了明確的意涵，恰好與德文的“Wissenschaft”（科學）同義；指的是我們認識（探索）「現存」事物井井有條的思想工作，以及對特殊個別事物的認識和研究。最後這些意義綜合成：「基於科學（哲學）原則的生活藝術的實踐意義。³」由此觀之，哲學是關於人類如何生存的學問，是關於生命的智慧；我們生存於我們的生命之中，而哲學則更直接的揭示了對於這個生命過程背後的精神現象的觀察。因此，近年來「生命教育」成了從幼稚園到大學，甚至通貫到人的一生教育目標。如何能實現整全且多元價值的生命本質成爲最重要的課題。然而，每一個生命個體是獨立但不是孤立的，生命的發展是要旁通統貫，而且更要「統之有宗，會之有元。」羅光主教（1911 ~ 2004A.D.）認爲探討「生命教育」要以生命哲學爲基礎，而生命哲學並不是把生命當成哲學的研究對象，哲學是生命的高度活動，所以「生命哲學」不是以哲學講生命，而是以生命講哲學，這是儒家的傳統，更是中國哲學的主要內涵。當然從研究的型態與方法上看，是以生命外在表顯的種種現象爲對象，卡西勒（Ernst Cassirer）的《人論》⁴認爲要回答我（人）是誰（什麼）的主軸，是要對各種文化現象，如：神話、宗教、語言、藝術、歷史、科學等進行全面的探索。因爲這些文化現象，都是人類符號化活動的體現。

用哲學的方法去探討人的文化現象，進而探索本質——人性——生命，其實就是要揭示人類生命的外顯現象，就是要瞭解現象背後的精神，由外而內層層的推進，層層的「剝落」，直到「生命——存有——心靈」的無蔽呈現，用《中庸》的話來說就是「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」（第20章）以及「誠者，自成也，而道，自道也。誠者，物之始終，不誠無物。是終，不誠無物。是故君子誠之爲貴。誠者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知（智）也。性之德也，合外內之道也。故時措之宜也。」（第25章）生命即存在、即心靈，是哲學的原始意涵，哲學就是追求智慧的學問，而所謂智慧就是人生的智慧，人生乃生命的發展，生命的發展爲心靈活動，心靈活動由底層逐漸提升到高層，進到無限生命，哲學的任務便在於追求心靈活動的「元始」、「大全」之義理。

我們「拿什麼」作爲真理，影響到我們對自己的看法，影響到我們如何對

待他人，更影響到我們如何對（看）待這個世界。我們內心都有一個關於我們自己及關於這個世界的思想混合體。這些思想為什麼會被思考出來？重要性何在？你可以在歷史背景的對照下，觀察你自己和你的思想。我們對事物的思索構成了從古至今不停書寫著的哲學史的一部分。通常我們都禁錮在自己的心靈牢籠之中，走出牢籠才能進入大千世界，入乎其內才能出乎其外，更而法乎其上。

人有一個軀體，通過這個軀體何以接受感覺，產生印象；同時，人又有一個非物質的意識，可以知曉既內在又超越這個物質世界的永恆真理。人還有一種駕馭的力量；我們稱之為「靈魂」。靈魂駕馭軀體的感覺與意識這兩部分，但也同時受這兩者的左右。

人的意識總是試圖遨遊於天上的智慧王國；而人的軀體總是願意憑感覺（官）捲入地上（生理上）的俗事、俗物。人的靈魂被這兩種對立的力量抓在當中。靈魂總是試圖駕馭軀體，但又總是陷在軀體的桎梏之中。Soma-Sema 軀體是靈魂的墳墓；人的靈魂能把自己從軀體的束縛中解脫出來，並且駕馭生命：包括你的物質環境、智力活動；軀體只不過是靈魂的暫居之地。「形神合一」、「理氣一體」、「不一不二」。靈魂是生命的委託者或主人，探究靈魂就是探究不同生命形式。哲學研究的核心部分是人類知識的本質和局限性 Knowledge/Epistemology。

「Know Yourself」 「自知之明」

「我是誰？」這是現代人的迷思，也是哲學探究的主要對象及一直一再追問的問題；哲學就是一門追求「自知之明」的學問。在柏拉圖的描述中我們可以體會蘇格拉底的智慧⁵之門：

雅典人啊，即使我顯得是在說大話，請也別嚷嚷著要打斷我；因為我所說的並不是自己的話，我將提到的說話者是你們值得信任的。關於我的智慧——如果它真是智慧的話——以及它的性質，我讓德爾斐的神為你們作證。你們肯定知道海洛豐是怎樣的一個人，他做一切事都很魯莽。有一次，他去德爾斐神廟，冒失的求神諭給他解答這一問題；先生們，我剛才說過，別打斷我的話；他問是否有人比我（蘇格拉底）更聰明。庇西亞（Puthia）回答說：「沒有什麼人比我更聰明。」海洛豐已經去世，但他的兄弟正在這裡，可以向你們證明我的話是真實的。

我說這些話是為了告訴你們對我的誹謗是怎樣產生的，當我聽到這回答

時，便暗自思忖：「神的意思是什麼呢？他提出了怎樣的一個謎呢？」因為我知道自己是沒有智慧的，不論大小都沒有。而他卻說我是最有智慧的，這究竟是什麼意思呢？他肯定不是撒謊，作為神，他在本性上不可能這樣。在這很長一段時間中，我對他的話困惑不解，然後十分吃力地用下面的方式去探索他的真意。

我去訪問一位以智慧著稱的人，想著如果他比我有智慧，那我就可以去反駁神諭，向神諭表明，這個人比我更有智慧，而你卻說我是最有智慧的。所以我考察這個人——雅典人啊，他的名字我就用不著提了；他是一個政治人物，是我選來作這類考察的——並與他交談，結果我發現，這個人雖然對許多人顯得有智慧，自己更以為自己有智慧，但其實不然；因而我就努力向他說明，他自以為有智慧，但其實並沒有智慧。這樣一來，我就招致他及當時在場的一些人的怨恨；當我走開時，我就對自己說：我比這個人有智慧；雖然我們兩人都真正地知道善的和美的東西，但他並不知道，卻自以為知道，而我既不知道，也不自以為知道。看起來，正是不知道的也不自認為知道這一點上，我比這個人要有智慧些。我於是再去考察更以智慧著稱的人，也發現了同樣的情況；這樣又招致他及其他許多人的怨恨。

此後，我又去訪問一個又一個人，雖然意識到被人憎恨，感到痛苦和恐懼，但我想，我必須把神的差事當作是頭等重要的。所以我必須到一切顯得有智慧的人那裡去，探討神諭的意義。雅典人啊，我以狗的名義發誓！——因為，我必須對我們說真話——我的考察結果是這樣的：當我根據神的命令去考察時，我發現最有名聲的人幾乎是最缺乏智慧的，而另外一些名氣不大的人其實更有頭腦。我必須告訴你們，我那像做苦力般的出訪，以證明神諭是不可反駁的。

繼政治人物之後，我又去考察詩人，即悲劇作家、酒神頌歌作家及其他詩人，想在那裡證明我的學問遠遠不及他們。我拿出在我看來是他們最精心撰成的詩篇詢問它們的意義，同時希望從他們那裡學到些什麼。先生們，我羞於說出真相，但又必須告訴你們。因為可以說幾乎所有在場的人講他們作的詩都比他們本人講得要好。於是我認識詩人作詩不是出於智慧，而是出於某種天性和靈感，就像預言家和神巫一樣；因他們也說了許多美好的東西，卻不知道他們所想的是什麼。我覺得詩人的情形顯然十分類似。同時我又發現詩人們由於他們的詩，便認為他們在其他所不知的事情上也是最有智慧的。於是我便離開了，心想，我高於他們，理由正如我高於那些政治人物一樣。

最後，我又到手藝工匠那裡去。我意識到自己在這方面一無所知，但我確信會發現他們知道許多美好的東西。對此我沒有弄錯，他們確實知道許多我不知道的東西，因而在這一點上比我更有智慧。但是，雅典人啊，我看到好的工匠也犯有與詩人同樣的錯誤。因有一技之長，他們卻以為自己也知道其他極重要的事情。這一錯誤掩蓋了他們原有的智慧。因而，關於那神諭，我便反躬自問：我是願意像我原來那樣，既有他們的智慧，也沒有他們的愚蠢？還是願意在這兩方面都和他們一樣？最終我回答自己也回答神諭說，還是像我原來那樣為好。

由於這種考察，雅典人啊，最殘酷、最強大的敵人對我群起而攻之。許許多多的誹謗隨即產生，我就被稱為有智慧的人了。神諭意思是說：「人的智慧微乎其微，沒有價值。」神並不是真說蘇格拉底是最有智慧的，而只是用我的名字來作個例子，仿佛是說：「人們啊，像蘇格拉底這樣認識到自己的智慧真正說來是沒有什麼價值的人，才是最有智慧的。」

所以我至今仍四處奔走，根據神的旨意，尋求並考察一切我認為是有智慧的人，無論他是本邦公民還是外邦人；如果他並沒有智慧，我便指明他是無智的，為神作一佐證。為這一事業，我沒有閒暇去做過什麼值得一提的公共事務，也沒有閒暇料理家庭，由於獻身於神，竟致一貧如洗。

哲學是一門以理性來研究萬事萬物最後原因的科學（Science），物理學、數學、原子論、時間、空間等問題都包含在內。人事的問題更複雜，從自我的肯定與瞭解，到生命內涵的發揚及圓滿生命的追求，從個人、家庭、社會、世界、宇宙、神建構成一個廣大悉備、旁通統貫的大系統。

英國詩人布萊克（W. Blake, 1757 ~ 1827 A.D.）就告訴我們：

一粒沙裡有一箇世界，
一朵花中有一箇天堂；
把無窮無盡握在掌中，
永恆不過只是剎那時光。 ※引自陳之藩著·蔚藍的天

一切從零開始，當我們光看零的表面似乎空無一物；但是只要能洞穿它就能看透整個世界。從哲學的大結構來說，邏輯、知識論是對生命的體認；從而認識生命的本體與生命活動的空間——時間，也就是形上學、宇宙論；生命的發展與創造——理性心理學（心靈哲學）；生命的旋律——倫理學、法律哲

學；生命的落實——社會哲學、政治哲學、語言哲學、教育哲學；生命整體發展的現象與超昇——美學，歷史哲學；生命的超越——精神發展論（宗教哲學、生死學）。這種探討是哲學的重新開展，冶中西哲學思想於一爐，而貫之以「生命」，最後落實到愛的圓融。

錯以腦為心智是近代科學的問題。人類的心智世代的累積、沉澱、淳化，從生命的外在動作中統合於心靈的意向，存在於諸多片段（不完全）的真善美中，更觸及最高之聖神 *Logos*。宇宙是全方位的無限，而生命為何如此複雜，是科學家的感嘆。聖多瑪斯已指出：「生命是自動，是向著發展自己的自動。生命一詞本指涉及本體和存有，也就是適合自動本性的本體和存有，有時也只生命活動。」生物具有生命，因「創造力」在各存有者中不停的擾動（活力），「生生不息」是存有者的本質。也因此，民胞物與、仁民愛物、一體之仁這些觀念就可以理解。羅光主教曾多次說明儒家的「仁」和基督的「愛」是相同的。這是中西哲學會通之處，也就是人類持之以生，失之則亡的關鍵，即所謂的地、火、風要由「愛」——「第五元素」才能顯發。基督在臨別時給門徒的誡命就是：「我給你們一條新命令，你們該彼此相愛，如同我愛你們，你們也該照樣彼此相愛，如果你們之間彼此相親相愛，世人也因此就可以認出你們是我的門徒。」〈若望福音 13 章 34 至 35 節〉中國儒家哲學中以「愛」為仁的內涵。《論語》中記載，樊遲問仁，子曰：「愛人。」因此而落實在正德、利用、厚生的實際行動上，綜論之則愛的圓融、與天主（神）圓融、與天地圓融、與人與物的圓融，就能消弭對立、爭亂，這是生命圓融的終點境界，也是哲學探討的主要目的。

注釋

1. 引自 Richard Kroner 著，關子尹譯（民 76），《論康德與黑格爾》導言，頁 5，聯經。

2. 參考《智慧之門》。

3. 溫德爾班，《西洋哲學史》導言，商務。

4. 人論：人類文化哲學導引 [An essay on man: an introduction to a philosophy of human culture](#)

卡西勒，德國哲學家，被喻為西方本世紀以來最重要的哲學家之一，也是公認具有百科全書知識的一位學者。他的文化哲學體系，力圖論證人類的全部文化都是人自身的符號化活動所創造出的。其重要著作除本書外，尚有《國家的神話（The Myth of the State）》、《語言與神話（Sprache und Myths）》等書。

5. 柏拉圖，《申辯篇》，20E-23C，引自《古希臘哲學》。

（作者為本科目學科委員兼召集人）